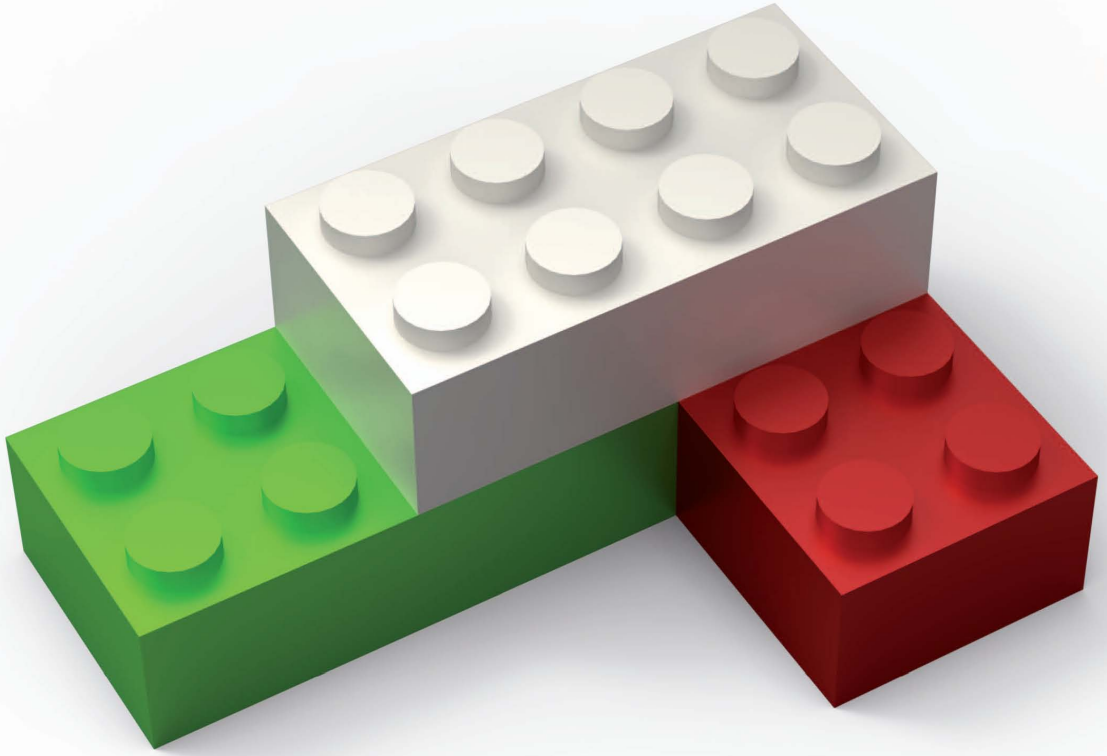
RICOSTRUIAMO L'ITALIA

COMINCIAMO DALL'AFAM



www.flcgil.it
www.ricostruiamolitalia.it

FLC CGIL

Sommario

Introduzione

Capitolo 1
Istituzioni e organico
- *Le istituzioni*
- *L'organico*

Capitolo 2
Risorse e Finanziamenti
- *Risorse Finanziarie*
- *Risorse per il Funzionamento*
- *Risorse per l'edilizia*
- *Finanziamenti*

Capitolo 3
Priorità ed obiettivi

Introduzione

L'Alta Formazione Artistica e Musicale è un comparto di nuova formazione che diventa autonomo dal 2001 con la legge n.508/99 che riforma le accademie di belle arti, di danza e d'arte drammatica, i conservatori di musica, gli istituti musicali pareggiati e gli istituti superiori per le industrie artistiche.
La legge di riforma votata all'unanimità dal Parlamento, intende allineare l'alta formazione e la ricerca artistica e musicale all'Università e consentire alle istituzioni italiane l'ingresso in Europa.
Trattandosi di una legge cornice - senza scadenze e senza risorse finanziarie dedicate - che rinvia la trasformazione ai decreti attuativi, a 12 anni dalla sua approvazione, mancano ancora decreti importanti: il DPR sul reclutamento del personale e il DPR sulla programmazione del sistema e il DPCM sulla equiparazione/equipollenza dei titoli di studio.
Il ritardo nell'attuazione della legge, il mancato riconoscimento dell'AFAM quale sistema di pari dignità e livello a quello universitario, la mancata strutturazione della ricerca uniti ai continui interventi di riduzione degli investimenti, stanno mettendo a serio rischio l'intero sistema.

DECRETAZIONE EMANATA in relazione alla L. 508/1999

- DPR 132 / 2003 - Regolamento autonomia statutaria, amministrativa, organizzativa, regolamentare
- DPR 212/ 2005 - Regolamento ordinamenti didattici
- D.M. 123/2009 Ordinamenti didattici Accademie Belle Arti - corsi I^ liv.
- D.M. 89/2009 Settori artistico disciplinari - declaratorie -campi disciplinari di competenza
- D.M. 302/2010 Istituzione corso di diploma accademico quinquennale II^ livello abilitante alla Professione di "restauratore di beni culturali"
- D.M. 124/2009 Ordinamenti didattici Conservatori Musica e IMP - corsi I^ livello
- D.M. 90/2009 Settori artistico disciplinari - declaratorie e campi disciplinari di competenza
- D.M. 125/2009 Ordinamenti didattici - settori - Accademia Danza
- D.M. 126/2009 Ordinamenti didattici - settori - Accademia Arte Drammatica
- D.M. 127/2009 Ordinamenti didattici - settori I.S.I.A.

I corsi biennali di II^ livello sono solo sperimentali, tranne quello che forma e abilita il "restauratore di beni culturali".

Capitolo 1

Istituzioni e organico

Le istituzioni

Il comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale è così strutturato:

- Accademie di Belle Arti 20
- Accademia Nazionale Danza 1
- Accademia Nazionale Arte Drammatica 1
- Conservatori di Musica 56 + 4 sez. staccate
- Istituti Musicali Pareggiati 20
- Istituti Superiori Industrie Artistiche 4
- Accademie Belle arti Leg. Riconosc. 24

L'organico

L'organico del personale docente, tecnico e amministrativo è congelato al 1999.
Nel maggio di quell'anno il Ministero dell'Istruzione con apposito decreto definì gli organici in relazione alla loro consistenza di fatto presente in quel momento.

Pertanto, i posti in organico funzionanti per l'a.a. 2011/2012 sono i seguenti:

DOCENTI posti in organico	**6862 così suddivisi**
Accademie Belle Arti	1350
Accademia Naz. Danza	90
Accademia Naz. Arte Dramm.	12
Conservatori di Musica	5413

PERSONALE AMMINISTRATIVO E COADIUTORI 1953 così suddivisi*	
Direttori Amministrativi	91
Direttori di Ragioneria	80
Assistenti Amministrativi*	477*
Coadiutori *	1305*

I numeri in relazione ai due profili * sono variati numericamente mantenendo però invariato il costo complessivo (es: 2 coadiutori = 1 assist. + coad. part time)

STUDENTI:	iscritti a.a. 1999/2000	54984
	iscritti a.a. 2009/2010	71919

Con la messa ad ordinamento i nuovi corsi e titoli di studio, le Istituzioni dell'AFAM, pur con organici bloccati ma con nuove esigenze di competenze professionali non presenti internamente al sistema, hanno "reclutato" docenza ricorrendo alle forme più disparate dal co.co.co al co.co.pro, alla partita via e altro.

I docenti presenti con contratti in relazione ai moduli didattici delle nuove discipline sono circa 2000/2500.

Capitolo 2

Risorse e Finanziamenti

Risorse Finanziarie

L'Alta Formazione Artistica e Musicale con l'entrata in vigore del DPR 132/2003 che ha attribuito autonomia regolamentare, statutaria e amministrativa alle Istituzioni, cambia in maniera significativa l'organizzazione e la gestione delle risorse finanziarie e del patrimonio artistico e mobiliare anche in relazione ai nuovi organi di gestione e alle responsabilità attribuite alle Istituzioni stesse.
Il dato costante che attraversa e in un certo senso ostacola la trasformazione è costituito dall'insufficiente finanziamento: la legge 508/1999 non ha risorse a sostegno della sua attuazione e, soprattutto negli ultimi anni, i tagli programmati dalle leggi finanziarie sono stati di straordinaria entità:

Risorse per il Funzionamento

2007	22.570.260,00 (compresi IMP e acc. storiche)
2008	28.084.369,00* (con il cambio di Governo a giugno viene ridotto a 19.500.000,00
2009	12.288.160,00
2010	14.023.124,00
2011	10.279.504,00
2012	8.908.863,00 (con obbligo accantonamento del 10%)

I finanziamenti dal 2009 sono rivolti alle sole istituzioni statali.
Vi sono istituzioni in grandissima sofferenza, in particolare gli Istituti Musicali Pareggiati che la legge assimila in toto ai Conservatori di Musica, o l'Accademia di Belle Arti Pareggiata di Perugia (nata ai primi del 1700) e che lo Stato da cinque anni "ignora"!
I finanziamenti erogati dal Ministero alle Istituzioni sotto la forma di "finanziamento indistinto" sono onnicomprensivi e sono gli organi di gestione delle istituzione che ne decidono la finalizzazione, compresi acquisiti, manutenzioni delle strumentazioni, conservazione del patrimonio.

Risorse per l'edilizia

La stragrande maggioranza delle istituzioni dell'AFAM sono in strutture soggette ai vincoli dei beni artistici e la loro messa in sicurezza e manutenzione ha costi rilevanti, ciò nonostante negli ultimi cinque anni sono stati imposti tagli esagerati. Va precisato che l'autonomia attribuita alle istituzioni AFAM non ha riscontro nella legislazione vigente che assegna obblighi di manutenzione delle istituzioni scolastiche agli Enti Locali né la stessa è assimilabile a quella universitaria, pertanto, il disagio di gestione è diffuso e preoccupante.

Finanziamenti

2007	20.000.000,00
2008	8.391.321,00
2009	6.750.536,00
2010	7.593.155,00
2011	4.722.501,00
2012	5.070.473,00

L'evidente conseguenza di tutto ciò è che i contributi-tasse che gli studenti versano per frequentare le istituzioni dell'AFAM sono lievitati passando da € 100/200 a € 1000/1500.

Capitolo 3

Priorità ed obiettivi

La legge deve essere portata a compimento e "migliorata" perché a legislazione compiuta l'AFAM sia in tutto e per tutto università dai titoli di studio al personale:

- stabilizzazione dei precari
- emanazione DPR reclutamento e programmazione del sistema
- strutturazione della ricerca e presenza della rappresentanza dei settori in ANVUR
- risoluzione questione ex Istituti Musicali Pareggiati e Accademia Pareggiata di Perugia
- intervento legislativo con proposte emendative al DDL 4822 in discussione alle VII^ Commissione della Camera dei Deputati in particolare su: titoli di studio, composizione CNAM, frequenza contemporanea di più corsi, politecnici delle arti
- verifica situazione riforma scuola e formazione musicale
- ripresa della contrattazione ancora sospesa e già finanziata
- piena attuazione all'art. 18 del CCNL 4/8/2010.